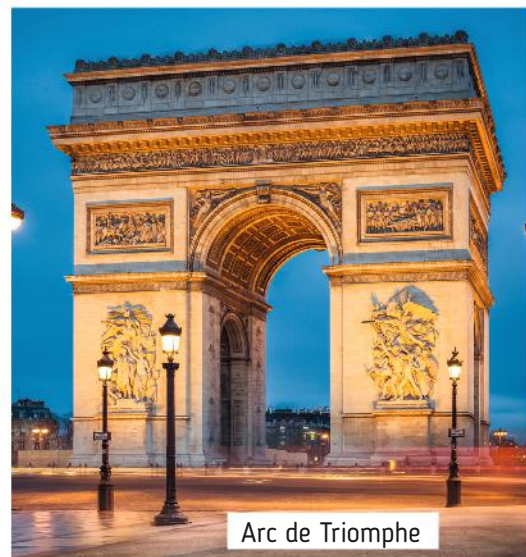


# Paris

**Paris** capitale de la France. Ses arrondissements comptent plus de 2,2 millions d'habitants.



Arc de Triomphe

## IL ÉTAIT UNE FOIS LUTÈCE

Au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la tribu des *Parisii* fonde un village de pêcheurs dans l'île de la Cité, et l'appelle *Lutetia*. Dès lors, il suit de pair les événements historiques qui, depuis la conquête de la Gaule en 52 av. J.-C. par les Romains, transformeront ce petit village en la grande capitale européenne d'aujourd'hui.

Parmi ces événements, on peut compter surtout des guerres avec d'autres nations, des guerres de religion, des batailles pour reconquérir des territoires perdus, la **famine**<sup>1</sup> et la peste, mais aussi des moments d'expansion commerciale et urbaine, et d'**essor**<sup>2</sup> culturel et intellectuel dont on peut admirer les **vestiges**<sup>3</sup> au cours d'une promenade dans la ville.

## PARIS AUJOURD'HUI

La ville est divisée en 20 arrondissements créés par le baron Haussmann, préfet de la Seine, pendant le Second Empire. Ils ont chacun un maire et, grâce à leur position en spirale, on dit souvent que la ville a la forme d'un **escargot**. La Seine, le fleuve qui traverse la capitale, partage la ville en deux: la **Rive Droite** et la **Rive Gauche**.

## UNE PROMENADE EN VILLE

Pour découvrir la ville on peut imaginer de partir en balade à travers les principaux arrondissements et les monuments les plus connus.

Rendez-vous donc dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, devant le **Musée de l'Orangerie**, où l'on peut admirer les toiles des Impressionnistes. Après avoir traversé les **Jardins des Tuileries**, on arrive au **Musée du Louvre**, ancienne résidence des rois et aujourd'hui musée qui abrite des œuvres d'arts de toutes les époques, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Le musée a été rénové dans les années 1980, période à laquelle on a construit la pyramide en verre, qui en est devenue l'entrée principale. Non loin de là, on trouve le **Forum des Halles**, centre commercial moderne qui a occupé l'espace des anciennes Halles, marché de vente en gros; on traverse ensuite le Pont Neuf et, sur l'île de la Cité, on peut admirer la **Sainte-Chapelle**, chef-d'œuvre gothique à deux étages très célèbre pour ses vitraux, et la **Conciergerie**, prison d'État à partir du XIV<sup>e</sup> siècle. Maintenant, on prend le métro, station Cité: on descend à Saint-Paul et on arrive dans le quartier du **Marais**, dans le 3<sup>e</sup>, où l'on trouve la **Place des Vosges**, une place carrée, bordée de 36 pavillons de briques, où est située la Maison de Victor Hugo.

1. **famine** carestia.

2. **essor** sviluppo, espansione.

3. **vestiges** resti di monumenti antichi.

4. **flâner** girovagare.

5. **déboucher** sfociare.

6. **butte** collinetta.





Basilique du Sacré-Cœur



Opéra Garnier



Un bistrot dans le Marais

LIEN AVEC... L'HISTOIRE

Ensuite, en **flânant**<sup>4</sup> le long de la Rue de Rivoli, on arrive dans le 4<sup>e</sup> où l'on peut admirer l'**Hôtel de Ville**, la mairie de Paris, le **Centre Pompidou**, bibliothèque et musée d'art contemporain. Plus loin, toujours sur l'île de la Cité, on trouve la cathédrale gothique de **Notre-Dame de Paris**. Le 5<sup>e</sup> se trouve sur la Rive Gauche: on pourra visiter le **Panthéon**, une crypte où se trouvent les tombeaux des «grands hommes». Le 7<sup>e</sup> est l'arrondissement du **Musée d'Orsay** et des **Invalides** qui, après avoir été un hôtel qui accueillait les soldats blessés, abrite de nos jours le tombeau de Napoléon. Dans le 7<sup>e</sup> arrondissement, on trouve également le symbole de Paris, la **tour Eiffel**.

Dans le 8<sup>e</sup>, on admire l'**Avenue des Champs-Élysées**, l'un des axes principaux de la ville. Elle est bordée de commerces de luxe, de grands hôtels, de restaurants et, le 14 juillet, on y admire le défilé de la Fête Nationale. Il y a aussi l'**Arc de Triomphe**, voulu par Napoléon pour célébrer les victoires de sa Grande armée.

De la station de métro Opéra, on descend dans le 11<sup>e</sup>, le quartier de la **Bastille**, où on trouve la **Place de la Bastille**, symbole de la Révolution, et le théâtre **Opéra Bastille** à l'emplacement de l'ancienne prison.

Dans le 14<sup>e</sup>, la **tour Montparnasse**, avec ses 210 mètres de haut, offre une très belle vue sur la ville et les petites ruelles qui étaient au cœur de la vie artistique parisienne dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle. Tout au nord de la ville, dans le 18<sup>e</sup>, on rencontre la **Place du Tertre**, place d'un ancien village, devenue désormais touristique, où les peintres accueillent les visiteurs et leur proposent

un portrait; la **Basilique du Sacré-Cœur**, qui se distingue par sa couleur blanche, se trouve sur une **butte**<sup>6</sup> d'où l'on peut admirer un magnifique panorama de la ville. Et on arrive enfin dans le 19<sup>e</sup>, la **Villette**, où se trouvent la Cité des Sciences, un théâtre, une salle de concert et la Géode, un grand cinéma hémisphérique en 3D.

Place de la Bastille



## ACTIVITÉS

### Production écrite

VERS L'EXAMEN

- 1 Écris une lettre à un de tes amis italiens dans laquelle tu lui décris ton voyage à Paris: quand tu es parti, avec qui, qu'est-ce que tu as fait, ce que tu as visité.

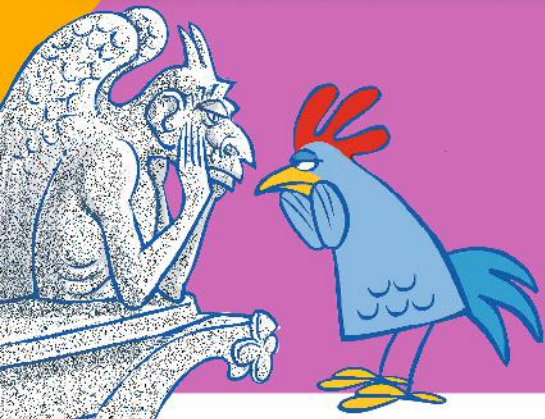
### Production orale et écrite

- 2 Cherche sur Internet le plan de Paris et celui du métro et indique le chemin pour aller de l'Arc de Triomphe au Musée du Louvre, à pied et en métro.
- 3 Choisis un monument que tu ne connais pas ou bien un que tu as visité et que tu as particulièrement aimé;
  - ouvre [www.google.fr](http://www.google.fr) et écris le nom de ton monument, suivi du sigle FLE;
  - puis, observe avec attention les résultats, visite les sites sur les aspects qui t'intéressent le plus;
  - enfin, choisis les passages qui te plaisent le plus, écris-les dans ton cahier et enrichis-les de dessins ou de photos. Maintenant tu peux présenter ton exposé à la classe!

### SAIS-TU QUE...?

Il n'y a **aucun panneau STOP** dans tout Paris, parce que la priorité à droite constitue la règle en matière de circulation.





# Les gardiens de NOTRE-DAME

Quand on visite la **Cathédrale de Notre-Dame de Paris**, ou on en regarde une photo, on remarque presque immédiatement la présence d'étranges créatures sur le toit de l'église: il s'agit des célèbres **gargouilles**.

## UN PEU D'HISTOIRE...

Leur origine date de l'an 520 environ dans la ville de **Rouen**. La légende dit qu'un monstre ailé<sup>1</sup> hante les rives de la Seine et terrorise les habitants en vomissant de l'eau à tel point qu'il tue les animaux et les hommes. Pour libérer la ville, le futur évêque de Rouen demande aux habitants de se faire baptiser et de construire une église. La population accepte et le monstre (la gargouille) est brûlé. Mais, la tête et le cou du monstre ne sont pas touchés par les flammes et sont exposés sur les fortifications de la ville.

On dit que la lumière du jour transformait leur chair<sup>2</sup> en pierre, mais qu'ils reprenaient vie la nuit.

## UN MOYEN ÂGE DE MONSTRES ET CATHÉDRALES

Mais qu'est-ce qu'une gargouille? Ce mot se compose de la racine «garg» et de «goule»,



mot de l'ancien français qui veut dire gueule<sup>3</sup>: l'ensemble évoque **l'eau qui sort du gosier**, donc leur rôle premier est celui de rejeter l'eau de pluie loin des murs de l'église pour ne pas les abîmer. Elles se diffusent au **Moyen Âge** à Paris et en France, mais c'est au **XIII<sup>e</sup> siècle** que leur nombre et leur qualité artistique augmente, grâce au développement du style gothique en France.







Au départ, elles ont la forme d'animaux, mais, **au fur et à mesure**<sup>4</sup>, les sculpteurs utilisent de plus en plus leur imagination pour donner aux monstres des aspects surprenants et angoissants. À côté de **leur fonction pratique**, elles ont aussi un **rôle symbolique**: installées au bord des toits de la Cathédrale de Notre-Dame, elles sont les gardiennes du Bien contre les démons. En effet, elles **éloigneraient les forces du Mal** et **les rejetteraient en même temps que les eaux sales**, protégeant la cathédrale par leur aspect terrifiant.

1. **ailé** alato.
2. **chair** carne.
3. **gueule** bocca, muso.
4. **au fur et à mesure** mano a mano.



## ACTIVITÉS

### Compréhension des écrits

**1** Jouons avec le dictionnaire! Recherche les mots ou les expressions suivants et écris leur traduction dans ton cahier.

1. obséder
2. vomir
3. évêque
4. angoissant
5. sale

**2** Associe les mots suivants à leur définition.

- |                                            |                                                   |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> étrange        | a. mettre quelque chose en mauvais état           |
| 2. <input type="checkbox"/> fortifications | b. fait de grandir, de croître                    |
| 3. <input type="checkbox"/> racine         | c. ouvrage de défense militaire                   |
| 4. <input type="checkbox"/> abîmer         | d. partie d'un mot qui en donne le sens principal |
| 5. <input type="checkbox"/> développement  | e. qui frappe par son aspect insolite             |

**3** Réponds aux questions suivantes. **VERS L'EXAMEN**

1. Quelle est l'origine de ces étranges créatures?
2. Comment le mot *gargouille* est-il formé?
3. À quelle époque les gargouilles se développent-elles?
4. Quelle est leur première fonction?
5. Est-ce qu'elles se trouvent seulement sur la Cathédrale de Notre-Dame de Paris?
6. En quoi consiste leur rôle symbolique?